古詩賞析

古詩賞析卷七目錄

後漢詩

無名氏

古詩賞析卷七

吳縣張玉穀蔭嘉選解
門人　蔣曾煊德融
　　　蔣曾熿德明
甥　　嚴廷爍賜初　　校字
男　　大鎔禹金

後漢詩

無名氏

焦仲卿妻 雜曲歌辭。一作古詩爲焦仲卿妻作。一作廬江小吏行。○有序。

漢末建安中廬江小吏焦仲卿妻劉氏為仲卿母所遣自誓不嫁其家逼之乃投水而死仲卿聞之亦自縊於庭樹時人傷之而為此辭也

孔雀東南飛五里一徘徊東南飛謂東與南分飛也十三能織素十四學裁衣十五彈箜篌十六誦詩書十七為君婦心中常苦悲君既為府吏守節情不移守節情不移言守當官之節不為夫婦之情所移也賤妾留空房相見常日稀雞鳴入機織夜夜不得息三日斷五疋大人故嫌遲非為織作遲君家婦難為妾不堪驅使徒留無所

施便可白公姥及時相遣歸上二十二句。乃以微魚支四韻第二部通韻。而其中介以織息二字。則又自爲一韻也。府吏得聞之堂上啓阿母

兒已薄祿相幸復得此婦祿猶福也。結髮同枕席黃泉

共爲友共事二三年始爾未爲久女行無偏斜何

意致不厚上十句。乃有韻即厚字兼收宥韻。亦三聲通也。阿母謂府吏何

乃太區區此婦無禮節舉動自專由吾意久懷忿

汝豈得自由東家有賢女自名秦羅敷可憐體無

比阿母爲汝求便可速遣之遣去愼莫留自名秦羅敷。自比於秦羅敷也。○上十二句。乃虞尤二韻第二部通韻。府吏長跪告伏惟啓

阿母今若遣此婦終老不復取阿母得聞之椎牀便大怒小子無所畏何敢助婦語吾已失恩義會不相從許許或作計誤府吏嘿無聲再拜還入戶舉言謂新婦哽咽不能語我自不驅卿逼迫有阿母卿但暫還家吾今且報府報府報命於府也不久當歸還還必相迎取以此下心意愼勿違吾語上二十二句乃有奧遝語

四韻第二部三聲通韻

新婦謂府吏勿復重紛紜紛紜意不定也往昔初陽歲謝家來貴門初陽春也謝辭也奉事循公姥進止敢自專循依也晝夜勤作息伶俜縈苦辛伶俜行不出貌

縈縈繞也。謂言無罪過。供養卒大恩。謂可供養而卒能報公姥之大恩。仍更被驅遣。何言復來還。上十二句乃文元先眞刪五韻第四部通韻。妾有繡腰襦。葳蕤自生光。襦短衣。葳蕤盛而下垂貌。紅羅複斗帳。四角垂香囊。複夾也。箱簾六七十。綠碧青絲繩。箱簾箱上笥也。繩笥上流蘇也。物物各自異。種種在其中。人賤物亦鄙。不足迎後人。留待作遺施。於今無會因。留待作遺施言留遺於此待異日施捨於人也。時時爲安慰。久久莫相忘。雞鳴外欲曙。新婦起嚴粧。著我繡裌裙。事事四五通。裌夾衣也。事事猶件件也。通猶套也。足下躡絲履。頭上玳瑁光。腰若流紈

素耳著明月璫流紈素言腰束素帛甚流動也指如削葱根口如含珠丹含珠丹如丹之紅而珠光也纖纖作細步精妙世無雙上二十六句乃第一部陽蒸東江四韻第四部眞寒二韻兩界通韻上堂拜阿母阿母怒不止昔作女兒時生小出野里本自無敎訓兼愧貴家子言愧爲貴家子婦也受母錢帛多不堪母驅使今日還家去念母勞家裏卻與小姑別淚落連珠子上十句乃紙韻新婦初來時小姑始扶牀今日被驅遣小姑如我長勤心養公姥好自相扶將扶將扶持而將息也初七及下九嬉戲莫相忘初七下九未詳或七夕九日也出門登

車去淚落百餘行上十句乃陽韻府吏馬在前新婦車在後隱隱何甸甸俱會大道口隱隱車聲甸甸盛也下馬入車中低頭共耳語耳語附耳而語也誓不相隔卿且暫歸家去吾今且赴府不久當還歸誓天不相負上十一句乃有語虞三韻第二部通韻吾今且赴府句叠句用韻也新婦謂府吏感君區區懷君既若見錄不久望君來君當作盤石妾當作蒲葦蒲葦紉如絲盤石無轉移紉索也言蒲葦可以紉之如絲續而不絕也我有親父兄性行暴如雷恐不任我意逆以煎我懷舉手長勞勞二情同依依勞勞謂中心勞勞也入門

上家堂進退無顏儀阿母大拊掌不圖子自歸十三教汝織十四能裁衣十五彈箜篌十六知禮儀十七遣汝嫁謂言無誓違無誓違無決絕去夫家也汝今何罪過不迎而自歸蘭芝慚阿母兒實無罪過阿母大悲摧還家十餘日縣令遣媒來云有第三郎窈窕世無雙年始十八九便言多令才便言善於言語令才美才也阿母謂阿女汝可去應之阿女含淚答蘭芝初還時府吏見丁寧結誓不別離今日違情義恐此事非奇言今日遣歸雖違情義然迎歸之事容亦有之而非爲奇也自可斷來信

徐徐更謂之。斷來信謂回絕今來之媒更謂之再通信於府吏也。○上四十五句乃佳灰支微尾五韻第二部三聲通韻內蘭芝慚阿母三句爲三句用韻介以雙耶二字則又自爲一韻也

阿母白媒人。貧賤有此女。始適還家門。言適人未久而近還家也。不堪吏人婦。豈合令郎君。幸可廣問訊。不得便相許。上七句八字單句領韻門君協之乃眞文元三韻第四部通韻許之去聲爲御御與眞文元之入聲質物月爲回互通則兩推兼及三聲之叶也

媒人去數日。尋遣丞請還。尋遣丞請還言太守俄復遣縣丞重來說親也而口氣則似蒙上縣令遣媒句來勿混

說有蘭家女。承籍有宦官。蘭家女意謂劉家之女蘭芝也然恐蘭字乃劉字之訛

云有第五郎。嬌逸未有婚。說有云有皆太守告媒語也

遣丞爲媒人主簿通語言直說太守家有此令郎君既欲結大義故遣來貴門此四句乃丞簿述太守之言阿母謝媒人女子先有誓老姥豈敢言阿兄得聞之悵然心中煩舉言謂阿妹作計何不量先嫁得府吏後嫁得郎君否泰如天地足以榮汝身不嫁義郎體其往欲何云往一作住欲他云將何說也蘭芝仰頭答理實如兄言謝家事夫壻中道還兄門處分適兄意那得自任專雖與府吏要渠會永無緣登即相許和便可作婚姻登即猶當即許和謂許與和好也媒人下床去諾諾

復爾。爾還部白府君。床謂所坐胡床還部猶還其衙署也下官奉使

命言談大有緣。府君得聞之。中心大喜歡。喜歡一作歡喜

非視曆復開書。便利此月內。六合正相應。六合吉星名

良吉三十日。今已二十七。卿可去成婚。去成婚言去講成姻婚也

交語速裝束。絡繹如浮雲。交語速裝束言太守遣人交相傳語急速裝束行聘諸事也

青雀白鵠舫。四角龍子幡。婀娜隨風轉。

金車玉作輪。隨風轉似項上龍子幡來然作車輪之轉爲妥躑躅青驄馬。

流蘇金鏤鞍。齎錢三百萬。皆用青絲穿。雜綵三百

疋。交廣市鮭珍。交廣地名鮭音鞵吳人謂魚菜之總名此言鮭珍足珍重之魚菜也

從人四五百。鬱鬱登郡門。登郡門、齊集府門伺候也。○上六十二句、乃刪元寒眞文先六韻、第四部部通韻、而量在陽韻、應在蒸韻、則又與第一部兩界通、內阿母謝媒人一句用韻、媒人下床去三句、用一韻、視曆復開書六句、用二韻也。阿母謂阿女。適得府君書。明日來迎汝。何不作衣裳。莫令事不舉。阿女嘿無聲。手巾掩口啼。淚落便如瀉。移我琉璃榻。出置前窗下。左手持刀尺。右手執綾羅。朝成繡裌裙。晚成單羅衫。晻晻日欲暝。愁思出門啼。府吏聞此變。因求假暫歸。此變、謂重與太守結親之變故也。未至二三里。摧藏馬悲哀。藏古通臟、摧藏、謂摧傷其腑臟也。○此二十句、乃語馬歌齊微灰六韻、第

二部三聲通韻內阿母謂阿女淚落便如瀉皆單句用韻而裙在文韻移在咸韻則第四部與第五部兩界通韻介在中間自爲一韻也新婦識馬聲躡履相逢迎悵然遙相望知是故人來舉手拍馬鞍嗟歎使心傷自君別我後人事不可量果不如先願又非君所詳我有親父母逼迫兼弟兄以我應他人君還何所望此十四句乃陽庚二韻第一部正通而望字量字本以去聲入平聲卽讀去聲作三聲通亦可第四句來字去聲爲隊韻隊與陽庚之入聲藥陌爲回互通則兩推兼及三聲之叶也府吏謂新婦賀卿得高遷謂得高門而遷徙之也盤石方且厚可以卒千年蒲葦一時紉便作旦夕間一時紉意謂柔弱任人轉

弄。不自主也。卿當日勝貴我獨向黃泉。日勝貴日勝一日而貴也。新婦謂府吏何意出此言同是被逼迫君爾妾亦然黃泉下相見勿違今日言執手分道去各各還家門生人作死別恨恨那可論念與世間辭千萬不復全府吏還家去上堂拜阿母今日大風寒寒風摧樹木嚴霜結庭蘭兒今日冥冥令母在後單冥冥言將死。而冥冥也。故作不良計勿復怨鬼神故作不良計謂母自作此不良之計也。○此二十九句乃先刪元寒真五韻第四部通韻。內府吏還家去。三句用韻。命如南山石四體康且直以山石不動。喻已死而僵直也。阿母得聞之

零淚應聲落汝是大家子仕宦於臺閣愼勿爲婦死貴賤情何薄言已貴婦賤情何必不薄也東家有賢女窈窕艷城郭阿母爲汝求便復在旦夕府吏再拜還長歎空房中作計乃爾立言算計如何立法而自經也轉頭向戶裏漸見愁煎迫此十七句乃第一部陌職藥三韻與第五部緝韻兩界通韻內府吏再拜還三句用韻其日牛馬嘶新婦入青廬入青廬自外歸來也酉陽雜俎北朝婚禮青布幔爲屋在門內外謂之青廬於此交拜迎婦夫家領百餘人或十數人隨其奢儉挾車俱呼新婦子催出來至新婦登車乃罷奄奄黃昏後寂寂人定初奄奄一作菴菴光晻黮色我命絕今日魂去尸長留攬裙脫絲

履舉身赴清池。府吏聞此事。心知長別離。（聞此事。聞其婦已死也。）徘徊顧樹下。自掛東南枝。（此十二句。乃尤支魚三韻。第二部通韻。）

兩家求合葬。合葬華山傍。東西植松柏。左右種梧桐。枝枝相覆蓋。葉葉相交通。中有雙飛鳥。自名為鴛鴦。仰頭相向鳴。夜夜達五更。行人駐足聽。寡婦起傍徨。多謝後世人。戒之慎勿忘。（此十四句乃陽東庚三韻第一部通韻。）

古來長詩。此為第一。而讀去不覺其長者。結構嚴密也。今為逐段分疏。通章乃能得解。首二句以孔雀分飛徘徊。比起兩人情事。章法與末段配。為一截。自十三能織素至會不相從許為一段

截。爲遣歸緣起。十三二十句。直就新婦謂府吏語說起。更不略述兩人家世。省閒文。擒題主也。自明聰慧。自述勤勞。鳴被遣之冤。而所以被遣之故。卽坐此。府吏守節。借口提清。遣歸字。反吐自新婦。在文章爲逆筆。在事勢爲先幾。府吏十句。府吏不勸婦安分。而遽直言詰母。爲婦鳴被遣之冤。而婦所以被遣之故又坐此。言婦好。正激母怒也。黃泉爲友。全局一領。行無偏邪。亦借口提清。阿母十二句。母性本不仁慈。加以夫妻皆不善於調處。於是遣歸之心決。而遣歸之言吐矣。東家四句。插得突然。藉此平添波折。且并爲後文女家求婚踵至。先作一引。府吏四句。急語再一逼。阿母六句。怒語再一緊。而婦歸之勢。無可挽回矣。敘次極其明劃。自府吏嘿無聲至久久莫相忘爲一截。敘將歸未歸。夫妻訣別事。府吏十二句。府吏要約之辭。就嘿無聲不能語引入。情狀可憐。點明逼迫由母。隨卽一口咬定還必迎取。誠樸人由中語也。論事則爲反撲。論

心則爲正。提新婦十二句。敘新婦答辭。反將復歸說得必無是理。蓋性傲人不肯遽作軟語。非本意也。論事則爲正領。論心則爲反試。妾有十四句。綴一段瑣碎丁寧。非止文章憑空設色。頓覺敷腴。蓋此去原非本懷。而重還勢難自主。瞻物傷心。情固爾爾爾。而所以固結府吏之作用亦寓焉。時時二句。眞乃殺活都有。自雞鳴外欲瞻至淚落百餘行爲一截。敘遣歸正面。雞鳴十二句。被遣歸家。有何情緒作此嚴粧。呈其美態。亦謂男子之情。或移於色。特借是再爲臨行固結府吏之地。新婦苦衷。作者曲爲寫出。第云華贍淺矣。論文。上堂十句。母怒不止。應前伏後。婦辭決絕。仍帶和婉。總由心識夫言。以爲重歸作地。却與十句。更極悽楚。蓋新婦性傲。旣不肯於母前乞留。藉與小姑惜別纏綿。終冀母心之一轉也。出門二句。收住。自府吏馬在前至二情同依依爲一截。敘夫妻在途盟約。舉後逼嫁同死情事。無不隱隱逗起。長篇必得此中腰關鍵。方不

懈弛。府吏六句。寫府吏先候前途。迎車會語。以見情重。誓不五句。府吏再申前約。添出兩誓字。說得更無轉變。新婦十二句。新婦至此。方直吐出望歸本心。精細之至。盤石蒲葦兩喻。暗逗同死。父兄不任我意。顯逗逼嫁。舉手二句。兩面總收有力。自入門上家堂。至不得便相許。爲一截。敘新婦到家。第一次逼嫁事。入門二句。敘事傾入。阿母十句。寫阿母不問委曲。遽加詰責躁急之性。於媒氏未來前。先一描摹。此後半起手處。故十三五句。複一述起處以作章法。蘭芝三句。略述若表作轉關一頓。還家六句。敘初次媒來。張皇從略。讓次段也。阿母二句。母遣女應。逼亦從輕。讓次段也。阿女八句。直陳不嫁之意。蓋爲前猶可言情也。府吏結誓。應前伏後。用正筆。阿母七句。母果相諒一辭婚。亦讓次段也。此次逼嫁不成。而一逼一辯一覆。凡三曲。自媒人去數日。至便可作婚姻。爲一截。敘第二次逼嫁事。媒人十二句。敘太守鄭重囑媒。丞簿殷勤將命。較前段

加倍渲染。挑出狠心勢利之阿兄來。阿母三句。先用阿母一辭挑阿兄也。女子有誓借便一提。阿兄十句。入阿兄儘力一逼。勢利起見。語語喪心作者其惡之甚也。蘭芝十句。此時蘭芝竟不與兄一辯。具有深心。蓋末仰頭答時。其俯首沉思已久。太守上官。屬吏勢難與抗。阿兄戾性。大義更難與爭。胸中判定一死。索性坦然順之。不露圭角。爲後得以偷出。再會府吏地也。蘭芝機警。正須此神到之筆達之。於此不能索解。負蘭芝。并負作者矣。與府吏要。亦應前伏後。用反筆。此次逼嫁似成。亦一辭一逼一應。凡三曲。自媒人下床去。至愁思出門啼。爲一截。敘兩家行聘催粧。爲着身一大逼。而蘭芝之死。無可挽回矣媒人十三句。敘簿丞報命。太守擇日。與上截起處應。交語十四句。備敘行聘舟船車馬錢帛鮭珍從人之盛。總以使勢利者目迷。貞烈者腸斷耳。而借以設色。又恰與妾有繡腰襦段。遙配作章法。此爲男家一逼。阿母五句。寫阿母不曉女

心亦將錯就錯催作嫁衣爲家中一遍阿女九句先寫阿女悲從中來欲掩幾露略逗死機嘿無聲又與前府吏嘿無聲相應隨寫强出裁縫絶不違拘總恐家人覺其覓死加意提防不得偷出再與府吏一別剖明彼此之心跡也聽二句收上拖下自府吏聞此變至千萬不復全爲一截敘夫妻將死第三番大訣別與前兩番字字照應絶大章法府吏十句敘府吏聞變急歸新婦恰已迎上馬亦悲哀馬聲亦識求交一語以前先寫得心心相印自君八句新婦略述別後情節却不急露死字欲先明彼心跡而後表我心跡也府吏八句府吏遽作不諒憤辭而死字反就彼處吐出文章曲筆亦逆筆也盤石蒲葦節以彼言作案底便甚密甚新婦六句新婦至此直白本心四語括盡前文直透後文乃通篇筋脉總會處敘別正面也執手六句本截總收即下截總提重規叠矩自府吏還家去至自掛東南枝爲一截敘夫妻同死正面爲通篇

大結局府吏十一句本是新婦先死却先敘府
吏將死別母一段葢兩人之死母實禍魁此處
必須繳醒且先敘明以下兩人之死方可簇在
一處章法緊湊也阿母十句寫阿母苐勸勿死
仍不悔悟急圖迎婦兩全是速之死耳東家四
語應前且與女家兩次求婚虛實相對作章法
府吏十七句正敘兩人同死然府吏五句方敘
府吏竟死其辭未竟却突入其日八句新婦絶
命之事然後府吏四句遙接前文敘完府吏之
死能使兩地兩人兩事精神團結而寫情寫景
仍復面面分明一筆法之奇於斯歎絶其中大風
寒三句牛馬嘶一句似屬點綴閒文然正以天
時物類無不感動顯出兩人一片精誠無得認
爲浪筆自兩家求合葬至終篇爲末截就兩人
身後感傷作收束然絶不鋪敘兩家如何悲慟
只以合葬華山了之與起處不敘兩家世同一節
省閒文之法顧又以如此長篇收束豈容草草
因郎借合葬就樹木之連理引起鴛鴦雙鳴之

感人爲兩人同心甘死。間一即證。且恰與篇首孔雀遙配作章法。而作者之傷感。惟末二語一點却又在逼之死者一邊着筆。戒逼之死者。正所以傷死者也。兜裒無遺。○長詩無剪裁則傷繁重。無藴藉則傷平直。無呼應則傷懈弛。無點綴則傷枯淡。此詩須看其錯綜諸法。無美不臻處。○男家無公。乃云公姥。女家無父。乃云父母共事二三年。而云新婦初來。姑始扶牀。今被驅遣。姑如我長。府吏小役。而云仕宦於臺閣。皆是詩人故露滲漏處。勿泥可也。○此詩多用古韻且或一句用韻。或三句用韻。或以短韻介入長韻。驟讀最難清晰。今依毛氏韻細細審定。挨次注明。即間有邵氏韻亦通者。不復從略。於通部爲變例。閱者知之。

長安語

雜歌謠辭。一作竈下養。○東觀漢記更始在長安。所授官爵皆羣小賈人或膳夫庖人。長安語曰。

竈下養。中郎將。養廝養之人也○此養瀁。二韻第一部三聲通韻 爛羊胃。都騎尉。爛羊頭。關內侯。

直書其事。而濫爵之非已使人無不髮指。最俚最古。

城中謠 雜歌謠辭○後漢書馬廖傳。時馬太后躬履節儉。事從簡約。廖恐美業難終。上書長樂宮。言改政移風。必有其本。長安語曰

城中好高髻。四方高一尺。城中好廣眉。四方且半額。城中好大袖。四方全疋帛。

只就小處形容。而上行下效之意。讀之凜然。排句亦饒古趣。

蜀中謠 雜歌謠辭○後漢書五行志。世祖時建武六年。蜀中童謠。是時公孫述僭

號於蜀時人竊言王莽稱黃述欲繼之故稱白五銖漢家物明當復也述遂誅滅

黃牛白腹五銖當復　黃牛白腹物妖也五銖漢錢名

只言莽述繼亂終歸漢耳而造句絕奇卻是謠辭本色

京都謠　雜歌謠辭○後漢書五行志順帝之末京都童謠按順帝卽世孝質短祚大將軍梁冀貪樹疏幼以爲已功專國號令以贍其私太尉李固以爲清河王雅性聰明敦詩說禮加又屬親立長則順擢善則固而冀建白太后策免固徵蠡吾侯遂嗣位爲桓帝固幽斃於獄暴屍道路而太尉胡廣封安樂鄉侯司徒趙戒厨亭侯司空袁陽安國亭侯

直如絃死道邊曲如鉤反封侯　反一作乃

傷正惡邪。語亦古勁。但不如竈下養之較有餘味。

考城諺　雜歌謠辭○後漢書仇覽。陳留考城人。爲蒲亭長。初到亭。有陳元之母。詣覽告元不孝。覽以善言勸之。母感悟泣去。覽乃親到元家。與其母子飲。爲陳人倫孝行。譬以禍福。元卒成孝子。鄉邑爲之諺曰。

父母何在在我庭。化我鴟鴞哺所生。

頌其德政。妙用比喻。一語中包括多少情事。鍾鍊入神。

小麥謠　雜歌謠辭○後漢書五行志。桓帝之初。天下童謠。按元嘉中。涼州諸羌一時俱反。南入蜀漢。東抄三輔。延及并冀。大爲民害。命將出衆。每戰常負。中國益發兵。卒。麥多委棄。但有婦女獲刈之也。吏買馬。君具車者。言調發重。及有秩者也。請爲諸

君鼓嚨胡不敢公言私咽語也

小麥青青大麥枯誰當穫者婦與姑丈夫何在西擊胡吏買馬君具車請爲諸君鼓嚨胡買一作置君尊者通稱鼓動也嚨胡指喉吭

上三句言從軍者衆而田將荒却從麥青麥枯用逆筆逐句推原出來便不平順吏買二句就有秩者推廣言之末句則以不敢明言咽住造句奇

舉秀才謠 雜歌謠辭郭樂府無後二句○後漢書桓靈之世更相濫舉人爲之謠云

舉秀才不知書察孝廉父別居寒素清白濁如泥

高第良將怯如黽。寒素清白，寒素之家自號清白者也。泥與涅同，染皂物。高第良將，居高大府第之良將也。黽，鼃黽也，音莨。談苑醒醐云，泥音涅，或音匿；黽音莨，或音密。晉書作怯如雞，蓋不得其音而改之。按論語涅而不淄，楚辭及史記屈原傳作泥而不滓。索隱曰，泥音涅。據此知泥有涅音，則桓帝時童謠黽讀爲莨矣。穀按二字諸本入聲韻中皆不收，亦是疎處。

名不副實，說來真可破涕爲笑。本四事也。後二句法變換，便不嫌板。

城上烏謠 雜歌謠辭○後漢書五行志桓帝之初京師童謠。按此皆謂爲政貪也。城上烏，尾畢逋者，處高利，獨食不與下共，謂人主多聚斂也。公爲吏，子爲徒者，言蠻夷將叛逆，父既爲軍吏，其子又爲卒徒往擊之也。一徒死，百乘車者，言前一人往討胡既死矣，後又遣百乘車往也。車班班入河間者，言桓帝將崩，乘輿班班入河間

迎靈帝也河間姹女工數錢以錢爲室金爲堂者靈帝旣立其母永樂太后好聚金以爲堂堂也石上慊慊舂黃粱者永樂惟積金錢慊慊常若不足使人舂黃粱而食之也粱下有懸鼓我欲擊之丞卿怒者言永樂教靈帝使賣官受錢所祿非其人天下忠篤之士怨望欲擊懸鼓以求見丞卿主鼓者亦復諂順怒而止我也

城上烏尾畢逋。二句五行志所解晦甚唐解駁之以爲烏乃貪殘之鳥城上烏喻君居高位畢逋皆亡也烏皆無尾喻君無後嗣也愚謂諸意止刺政貪作民窮失庇逋負甚多之比尤直截也

公爲吏子爲徒。一徒死百乘車。四句五行志所解亦不確唐解本章昭注以吏爲官吏徒爲囚徒一徒指桓帝貴任羣閹忝委機政有同囚徒之長也愚謂如此則與刺貪之意不針對且一徒死百乘車語更無着矣不如以徒作胥徒之徒以在官之吏徒相

繼腊比君位相承。一徒謂桓帝。言一徒之死。遺有百乘。是其積富已久。正不必更附益也。呼起下文。有永樂顯貨來為是。

車班班。入河間。班班猶隊隊。太后河間人。此指迎靈帝也。

河間姹女工數錢。以錢為室金為堂。石上慊慊舂黃粱。姹美也。石上慊慊舂黃粱。言石臼盛粱有限。而慊慊然舂之不已。比搜索民間之酷也。舊鮮亦誤。

粱下有懸鼓。我欲擊之丞卿怒。丞卿。鼓吏也。或作丞相。誤。

謠刺上貪殘而下貧困也。首二就民貧比起。奇甚。公為四句。先言積貪擁富之久。借吏以指君也。車班五句。方正敘現在貪財無已。以致民間貧困。不敢斥言。托之姹女。造句古趣。末二結到無所控告。貪者必酷。隱痛深矣。

北邙謠　雜歌謠辭○後漢書五行志。靈帝之末。京都童謠。至中平六年。少帝登擷

至尊獻帝未有爵號爲中常侍段珪等所執公卿百官皆隨其後到河上乃得還此爲非侯非王上北邙者也

侯非侯王非王千乘萬騎上北邙北邙河上山名

過後則字字應驗當時則不解云何大是離奇

丁令威仙人

有鳥歌 仙歌謠辯○搜神記丁令威者遼東人漢初隨師學得仙道分身任意所欲常暫歸化爲白鶴集郡城門華表柱頭時有少年舉弓欲射之鶴乃飛徘徊空中而言云云遂高上冲天

有鳥有鳥丁令威去家千歲今歸來城郭如故人

民非何不學仙冢纍纍

此歌從已之學仙來歸說起轉到人壽不長喚醒一切化鶴意起即點明

蘇耽仙人

鄉原歌仙歌謠辭○神仙傳蘇耽桂陽人少以至孝著稱一日白母道果已圓升舉有日母曰吾獨依爾爾去我何依耽乃留一櫃封鑰甚固若有所需告之如所願也預爲植橘鑿井及郡人大疫但食一橘葉飲一泉水即愈後一鶴降郡屋久而不去郡僚子弟彈之鶴乃舉足畫屋若書字焉其辭云云或曰耽騎白鶴來止郡城東北樓上人或挾彈彈之鶴以爪攫樓板似漆書云

鄉原一別重來事非甲子不記陵谷遷移白骨蔽

野青山舊時翅足高屋下見羣兒我是蘇仙彈我何爲翩身雲外却返吾居此支微魚三韻第二部通韻

此詩亦用重歸說起。却先將人壽不長慨歎。然後以已之學仙不死。現身說法。化鶴意。至後幅點明。

蜀漢詩

諸葛亮字孔明。瑯琊陽都人。有王佐才。隱居隆中。徐庶薦之先主。因三顧之。遂出。先主以爲軍師將軍。拜丞相。先主崩於永安宮。受遺命輔後主。建興十二年。北征卒於五丈原。謚曰武侯。

梁甫吟相和歌辭楚調曲。○梁甫。同梁父。太山下小山也。○三國志曰。諸葛亮躬

畊隴畝好為梁甫吟西谿叢話曰藝文類聚載諸葛亮梁甫吟不知何義張衡四愁詩欲往從之梁甫艱注言人君有德則封泰山泰山喻人君梁甫喻小人也諸葛好為梁甫吟恐取此意毅按此解亦未的確葢既曰好為梁父吟則所吟當不止此一篇或皆咏齊境內近梁父事故以名篇而散亡殆盡惟此流傳耳

步出齊城門。遙望蕩陰里。蕩陰里在今山東臨淄縣界里中有三墳。纍纍正相似。一統志三士墓在臨淄縣治南問是誰家墓。田疆古冶氏。氏一作子力能排南山。文能絕地紀。紀一作理絕[illegible]紀猶震驚一世也一朝被讒言。二桃殺三士。誰能為此謀。國相齊晏子。晏子公孫接田開疆古冶子事景公以勇力聞晏子過而趨三子者不起

晏子入見請公使人饋之二桃曰三子何不計功而食桃公孫曰接一搏猏再搏乳虎功可以食田曰吾伏兵而卻三軍者再功可以食古冶子曰吾嘗從君濟於河黿銜左驂以入砥柱之流當是時也冶少不能游潛行逆流百步順流九里得黿而殺之左操驂尾右挈黿頭鶴躍而出津人皆曰河伯也若冶之功可以食桃矣二子曰吾勇不子若功不子遂取桃不讓是貪也然而不死無勇也皆反其桃挈領而死古冶子曰二子死之冶獨生之不仁耻人以言而夸其聲不義恨乎所行不死無勇亦反其桃挈領而死

此傷晏子不能容人以讒言殺三士也體似平直不知由塋出墳由墳出人然後追述其有力能文然後追敘其被讒同殺末方點清晏子之謀作收一氣直下却純是逆卷極爲嬌變本是三士而脫却公孫是滲漏處兼說能文則補筆也

女門人王瑗佩霞覆校

古詩賞析卷七

古詩賞析卷八目錄

魏詩

武帝

文帝

古詩賞析卷八

吳縣張玉穀蔭嘉選解

門人　蔣曾煊德融

　　　蔣曾熿德明

甥　　嚴廷爔暻初　校字

男　　大鎔禹金

魏詩

武帝　姓曹氏名操字孟德沛國譙人少機警有權數而任俠舉孝廉爲郎遷南頓令遭漢末亂歷位至丞相封魏王子文帝受禪追謚曰武皇帝

薤露行 擬漢相和歌辭相和曲○魏樂所奏

惟漢二十世。所任誠不良。沐猴而冠帶。知小而謀彊。沐猴指何進。沐猴而冠。史記項羽本紀說者謂項王語。猶豫不敢斷。因狩執君王。白虹為貫日。己亦先受殃。白虹貫日。聶政刺韓傀事。見國策。賊臣執國柄。殺主滅宇京。賊臣指董卓。蕩覆帝基業。宗廟以燔喪。播越西遷移。號泣而且行。瞻彼洛城郭。微子為哀傷。後漢書。何進字遂高。家本屠者。女弟選入掖庭。尋立為皇后。拜進大將軍。謀誅宦官。太后不從。進外收大名。內不能斷。故事久不決。召四方豪傑。向京城以脅太后。陳琳諫之。不聽。遂召董卓屯關中。謀泄。張讓段珪等斬進於嘉德殿。袁術燒南宮。欲討宦官。珪等劫少帝

陳畱王夜出。卓引兵急進。謁帝在北邙。因往奉迎帝。帝見卓恐怖涕泣。卓與言。不能辯對。與陳畱王語。遂及禍亂之事。卓以王爲賢。遂廢少帝爲弘農王。立王爲天子。是爲獻帝。并弑太后。卓遷太尉領前將軍事。聞東方兵起。乃鴆殺弘農王。徙都長安。洛陽數百萬口。步騎驅促。更相蹈藉。積尸盈路。悉燒宮廟官府。二百里內。無復孑遺。○

此陽庚漾三韻。第一部三聲通韻。

此歎何進召董卓以致亂也。首二。就上任不良說起。直探亂源。沐猴六句。先敘何進召亂身死。知小謀彊。猶豫不斷。斷案平允。珪等執君。本在進死之後。此用倒敘法。賊臣六句。正敘董卓亂事。末二。結到感傷。

重在帝業傾覆。

蒿里行

擬漢相和歌辭相和曲○魏樂所奏。

關東有義士。興兵討羣凶。關東義士。指袁紹羣凶。謂董卓呂布李傕郭汜

之屬。初期會孟津。乃心在咸陽。軍合力不齊。躊躇而雁行。勢利使人爭。嗣還自相戕。謂韓馥等諸州牧兵與袁氏自相戕賊也淮南弟稱號。刻璽於北方。指袁術鎧甲生蟣蝨。萬姓以死亡。白骨露於野。千里無雞鳴。生民百遺一。念之斷人腸。後漢書袁紹愛士養名賓客莫不爭赴其庭董卓廢立紹以渤海起兵與從弟後將軍術冀州牧韓馥等同時俱起以討卓爲名遙推紹爲盟主馥見人情歸紹忌其得衆恐將圖己不聽發兵貶節軍糧後遣子送印綬以讓紹紹遂領冀州牧以馥爲奮威將軍馥自殺沮授說紹曰觀諸州郡雖外託義兵內實相圖若西迎大駕挾天子以令諸侯誰能禦之紹不從曹操迎天子都許詔書責紹不能勤王紹上書曰臣引會英雄興師百萬飲馬孟津歃血漳河勤不見紀亂

成重懲斯蒙恬所以悲號於邊獄也魏志袁術字公路紹從弟也董卓以術爲後將軍殺揚州刺史陳溫領其州李傕欲結術爲援拜左將軍封陽翟侯用河內張炯之符命遂僭號荒侈滋甚士卒凍餒江淮閒盡空人民相食○

此冬陽庚三韻第一部通韻

此歎二袁輩討董卓以不和滋變亂益甚也首四就本初討逆初心說起欲抑先揚作一開勢軍合六句轉筆接敘當時諸路兵起遲疑起覺公路竟至僭號之事鎧甲四句正寫諸路兵亂之慘末二結到感傷重在生民塗炭○二章皆賦當時之事而借此舊題蓋亦有故薤露蒿里本送葬哀輓之辭用以傷亂後喪亡固無不可且上章輓君殺主意重在上之人下章蒿雖死亡意重在下之人又恰與薤露送王公貴人蒿里送士大夫庶人兩相配合勿徒以創格目之也

短歌行二首選一○相和歌辭平調曲○樂府解題曰魏武帝短歌行對酒當歌人生幾何言當及時行樂也○按郭樂府載此歌爲本辭無但爲君故二句又晉樂所奏一首則有但爲君故二句下接明明如月四句呦呦鹿鳴四句山不厭高四句共六解左樂府所載本與郭同惟古詩紀所載有但爲君故二句今從之

對酒當歌。人生幾何。譬如朝露。去日苦多。慨當以慷。幽思難忘。何以解憂。惟有杜康。（博物志杜康造酒）青青子衿。悠悠我心。但爲君故。沉吟至今。（君即指子衿也）呦呦鹿鳴。食野之苹。我有嘉賓。鼓瑟吹笙。明明如月。何時可掇。（掇掇取也）憂從中來。不可斷絕。越陌度阡。枉用

相存契濶談讌心念舊恩言曾枉駕過存無如談讌契濶舊情長縶念也

月明星希烏鵲南飛繞樹三匝無枝可依山不厭

高水不厭深周公吐哺天下歸心

此歎流光易逝欲得賢才以早建王業之詩前四一截以酒發端就流光易逝引動早當建功爲通章虛冒慨當十二句則思得賢才於士類之中也却以慷慨幽思解憂惟酒憑空喝入然後青青四句點清士類有賢心欲得而沉吟不置繳醒慨慷幽思呦呦四句則透後言誠得賢才輔治定當如鹿鳴之燕樂嘉賓方爲滿願繳醒解憂惟酒爲一截明明十二句則思得賢才於故舊之中也却借月不可掇先作一比拖出憂難斷絕隱逗欲得之誠然後越陌四句點清故舊有賢雖過存而每嗟契濶繳醒憂難斷絕月明四句則從對面即烏鵲無棲比出賢才昧

時遠引。不知依我之深爲可惜。以月明星希領起。則又借以繳醒月不可掇也。爲一截。從四方以兼容並蓄。引周公事。醒出得賢建業本心。千里雙龍。一齊綰穴。奸雄叵測。活現毫端。解題謂當及時行樂。何其掉以輕心。

苦寒行　相和歌辭清調曲〇此係本辭樂府解題曰。晉樂奏魏武帝北上篇。備言冰雪谿谷之苦。其後或謂之北上篇。蓋因武帝辭而擬之也。

北上太行山。艱哉何巍巍。羊腸坂詰屈。車輪爲之摧。太行山首始河內。北至幽州。凡百嶺。連亘十三州之界。第一軹關陘。在濟源縣。第二太行陘。在懷慶府城北。卽羊腸坂也。澗三步。長四十里。詰屈紆曲也。樹木何蕭瑟。北風聲正悲。熊羆對我蹲。虎豹夾路啼。谿谷少人民。雪落

何霏霏延頸長歎息遠行多所懷我心何怫鬱思欲一東歸水深橋梁絕中路正徘徊迷惑失故路薄暮無宿棲行行日已遠人馬同時飢擔囊行取薪斧冰持作糜謂以斧碎冰而煮粥也悲彼東山詩悠悠使我哀東山詩幽風我徂東山詩

此因行役苦寒而作觀末用東山詩應是北討烏桓時也首四就行役所至先敘山路崎嶇之苦為寒字預作襯托樹木六句正寫蕭條寒景熊羆二語更插得可畏延頸四句介入遠行思歸心事局勢一拓水深四句敘還轅迷路之苦行行四句就苦飢中帶轉苦寒極便極密末二援古醒出所以行役之故作收更得恤下大體

却東西門行　相和歌辭瑟調曲　此係魏晉樂所奏

鴻雁出塞北。乃在無人鄉。舉翅萬里餘。行止自成行。冬節食南稻。春日復北翔。田中有轉蓬。隨風遠飄揚。長與故根絕。萬歲不相當。不相當。不能再連屬也。奈何此征夫。安得去四方。去四方。舍去四方。征役之事也。戎馬不解鞍。鎧甲不離傍。冉冉老將至。何時返故鄉。神龍藏深泉。猛獸步高岡。狐死歸首丘。故鄉安可忘。禮記。君子曰。狐死正首丘。仁也。

此傷久從征役之詩。首六。鴻雁有時歸鄉。一層反興。田中四句。轉蓬長辭故根。一層正興。奈何

六句。方正敘征夫久從征役。老至難歸苦衷。末四。謂故鄉終不能忘也。却用神龍三句。物各安居。死猶戀土。兩層三比。然後一句拍合䟫收。筆勢凌厲。通首增色。

碣石篇 舞曲歌辭雜舞。○南齊書樂志曰。碣石。魏武帝辭。晉以爲碣石舞。其歌四章。一曰觀滄海。二曰冬十月。三曰土不同。四曰龜雖壽。按相和大曲。亦有碣石篇與此並同。但曲前更有艷耳。○今選二章。

觀滄海

東臨碣石。以觀滄海。水何澹澹。山島竦峙。樹木叢生。百草豐茂。秋風蕭瑟。洪波湧起。日月之行。若出其中。星漢燦爛。若出其裏。幸甚至哉。歌以詠志。此䏍

紙宥寘四韻第二部三韻通韻中在東韻兩界不通則與庚韻之行另爲第一部通介在中間也

此志在容納而以海自比也首二點題直起水何六句鋪寫滄海正面厤入山木草風便不枯寂日月四句轉就日月星漢憑空想像其包含度量寫滄海正自寫也末二以志願至此醒出歌意詠歎作收

龜雖壽

神龜雖壽猶有竟時騰蛇成霧終爲土灰老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已盈縮之期不獨在天養怡之福可以永年盈縮謂運祚之修短言國家運祚修短不獨自天定之人主能養怡斂福則天命在我而卜年可永也幸甚至哉歌以詠志

此支灰紙寘四韻第二部三聲通韻而中介以先韻天年二字則又另爲一韻葢詩必兩韻連押方爲一韻故前首中字必與行字協此首志字必與哉字協也

此志在功成當斂福永命也首四先就人壽不長兩層比起老驥四句轉到暮衰心壯烈士不忘建功再用一比折入最足炫目驚心盈縮四句方就功成後欲綿國祚務在斂福泛論其理末二亦以志願至此醒出歌意詠歎作收

文帝

帝名丕字子桓武帝長子爲五官中郎將武帝封魏王爲太子後嗣位受漢禪卽帝位改元黃初在位七年謚曰文

雜詩二首

○本集上篇抱中作下篇黎陽作 按詩有疑懼意應作於操欲易太子時

漫漫秋夜長烈烈北風涼展轉不能寐披衣起彷

徨彷徨忽已久白露沾我裳俯視清水波仰看明月光天漢回西流三五正縱橫三五謂星詩三五在東縱橫多也草蟲鳴何悲孤雁獨南翔鬱鬱多悲思綿綿思故鄉願飛安得翼欲濟河無梁向風長歎息斷絕我中腸此陽庚二韻第一部通韻

首四以秋夜風涼引起不寐而起展轉彷徨已將心事隱隱提動彷徨八句雜敘秋夜景物而天漢四句已寓羣小惑君不能安身意賦中比也後六接首四來點明心事離間之懼不可明言只借思鄉作影其實非專指思鄉也須知

西北有浮雲亭亭如車蓋惜哉時不遇適與飄風

會吹我東南行行行至吳會吳會非我鄉安得久留滯棄置勿復陳客子常畏人

首四以雲逐風飄比起插惜哉句筆勢凌厲領入亦極緊吹我四句點明不安於內心事末二惟遭棄置故愈畏人妙用以撤爲補之筆忽然轉韻收住矯變異常

至廣陵於馬上作 魏志黃初六年幸廣陵故城臨江觀兵戍卒十餘萬旌旗數百里帝於馬上爲詩曰

觀兵臨江水水流何湯湯戈矛成山林玄甲耀日光猛將懷暴怒膽氣正縱橫誰云江水廣一葦可以航不戰屈敵鹵戢兵稱賢良鹵猶虜古公宅岐邑

實始翦殷商孟獻營虎牢鄭人懼稽顙。顙上聲左傳襄公二年會於戚謀鄭故也孟獻子曰請城虎牢以逼鄭知武子曰善又十年諸侯之師城虎牢而戍之書曰戍鄭虎牢非鄭地也言將歸也鄭及晉平注虎牢已為晉有故曰非鄭地追係於鄭以見鄭服則晉必還之充國務畊殖先零自破亡。零音憐漢書趙充國傳趙充國字翁孫隴西上邽人也封營平侯宣帝神爵初先零與諸羌豪結約為西邊患上方擇將充國年七十餘矣曰無踰老臣者旋破先零上屯田三奏上從留之屯田後羌若零離留且種兒庫共斬先零大豪猶非楊玉首及諸豪弟澤陽雕良兒靡忘皆帥煎鞏黃羝之屬四千餘人降漢與農淮泗間築室都徐方。淮安泗州徐州皆地名在廣陵北量宜運權略六軍咸悅康。量宜酌量機宜也豈如東山詩悠悠多憂傷。此陽

庚蒸三韻第一部三聲通韻

此詩訓將士以固守屈敵也。首二就觀兵敘事直起，畧將江水渲染一筆。戈矛四句，鋪寫軍容之盛，兩就器說，兩就人說。誰云四句，就上江水將可以飛渡，作一開筆曲筆，然後轉出不戰戢兵本旨，文勢震動。古公六句，三層援引古事，爲不戰戢兵作証，寬以養局也。後六，與農築室，正示不戰戢兵權畧，即坐實畺宜咸悅，翻用東山詩作收，壯甚。

寡婦有序

友人阮元瑜早亡，傷其妻寡居，爲作是詩。

霜露紛兮交下，木葉落兮淒淒。候雁叫兮雲中，歸燕翩兮徘徊。妾心感兮惆悵，白日忽兮西頹。守長

夜兮思君魂一夕兮九乖悵延佇兮仰視星月隨兮天迴徙引領兮入房竊自憐兮孤棲願從君兮終沒愁何可兮久懷

詩傷寡婦而竟代寡婦自傷最爲親切首四就秋景說起感時觸物蒼茫而來妾心八句以心感字承醒起意轉入長夜思君之痛星月迴天本賦夜景然婦隨夫倡此意亦涵跌出引領入房自憐孤棲暗醒題中寡字夫寡婦之苦何可盡言而凉秋靜夜尤是凄其故只就此寫意正復無所不包末二結到從死忘愁曲達其深情仰隱堅其貞念也何等宛至

短歌行相和歌辭平調曲○此曲魏樂所奏分六解解四句古今樂錄曰王僧虔伎錄云短歌行仰瞻一曲魏氏遺令使節朔奏樂魏文製此辭自撫箏和歌歌曰貴

宮彈箏貴官郎魏文也此曲聲製最美不可入宴樂

仰瞻帷幕俯察几筵其物如故其人不存神靈倏忽棄我遐遷靡瞻靡恃泣涕漣漣呦呦遊鹿銜草鳴麑翩翩飛鳥挾子巢棲我獨孤煢懷此百離憂心孔疚莫我能知人亦有言憂令人老嗟我白髮生一何早長吟永歎懷我聖考曰仁者壽胡不是保

此思親之詩首四就帷幕几筵觸起物在人亡之痛神靈四句點清親沒隨拖起已無瞻恃呦呦四句突插鹿鳥鳴麑挾子比出有所瞻恃之樂反跌作開筆勢展拓我獨四句實敘孤煢之

憂莫吾知。人亦四句。頂憂字轉到早衰。兩層俱就己之無親着筆。末四。兜轉懷親就痛親早世作收。

燕歌行二首選一○相和歌辭平調曲○此曲爲晉樂所奏分七解○樂府解題曰晉樂奏魏文帝秋風別日二曲言時序變換行役不歸婦人怨曠無所訴也廣題曰燕地名也言良人從役於燕而爲此曲

秋風蕭瑟天氣涼草木搖落露爲霜羣燕辭歸雁南翔念君客遊思斷腸慊慊思歸戀故鄉君何淹留寄他方賤妾煢煢守空房憂來思君不敢忘不覺淚下沾衣裳援琴鳴絃發清商短歌微吟不能

長明月皎皎照我床星漢西流夜未央牽牛織女遙相望爾獨何辜限河梁

首三突敘秋景帥將燕北雁南皆知時序反與而起筆勢飄忽念君三句先就彼邊揣度其客遊定亦懷歸何久淹留之故文勢一曲賤妾五句方就已邊正寫望歸無聊情事文勢一展末四補寫夜景也然就雙星限河遙望爲之代惜何辜以賦寓比闋然收住竟不兜轉懷人本旨而彼已恰已雙收用筆入化此仿柏梁句句用韻而一氣卷舒者創體也今人遇此體概曰柏梁豈知柏梁乃聯句文氣不貫乎

善哉行 擬漢相和歌辭瑟調曲

上山采薇薄暮苦飢谿谷多風霜露沾衣一解野雉

羣雛猿猴相追還望故鄉鬱何壘壘解二 高山有崖林木有枝憂來無方人莫之知解三 人生如寄多憂何爲今我不樂歲月如馳解四 湯湯川流中有行舟隨波轉薄有似客遊解五 策我良馬被我輕裘載馳載驅聊以忘憂解六

此客遊有感之詩。一解直敘客遊之苦。以下與比諸意皆在山谿伏根。二解就所見雉雛猴追之各有其耦。反與故鄉難歸。三解就所見山崖木枝之無不共見。反與憂來莫知。四解項憂字作轉。點出行樂貴乎及時。五解指客遊之似行舟也。却反說行舟有似客遊。筆逆局展。六解結出忘憂作用。却即仍就遊上說。便甚。

明帝名叡文帝子太和六年青龍四年景初三年在位十三年

種瓜篇　雜曲歌辭○郎春遊曲玉臺題曰樂府

種瓜東井上冉冉自踰垣與君新爲婚瓜葛相結連寄托不肖軀有如倚太山兎絲無根株蔓延自登緣萍藻托淸流常恐身不全登緣升於高處而延緣也全保全也被蒙丘山惠賤妾執拳拳天日照知之想君亦俱然

此擬定情之詩首六先以瓜葛結連比起新婚相樂兩邊總領寄托十字側到己身以有所寄托比之如倚太山醒出仰望之重兎絲四句意以婦人從夫幸則受其庇護不幸則或至棄捐

作詩腰開宕之筆。却又不用正說。再入兎絲萍藻兩喻。憑空指出。便覺靈動。從四遠應太山以蒙惠拳拳。天日可質。就已邊兜轉彼邊收住。意在防其不然。却偏說想亦必然。尤得敦厚之旨。

陳王植字子建。文帝母弟。十歲餘。誦讀詩賦辭論凡四十萬言。善屬文。初封平原侯。尋徙臨淄。文帝立。貶安鄉侯。徙甄城。立爲甄城王。尋徙雍丘。明帝改封浚儀。復還雍丘。後徙東阿。加封陳王。薨。諡曰思。

朔風詩 五首。○文選注爲東阿王時作。

仰彼朔風。用懷魏都。願騁代馬。倏忽北徂。凱風永至。思彼蠻方。願隨越鳥。翻飛南翔。蠻方。應指孫吳。思思有以平靖之也。

五詩乃久役於外。將歸落邑在途感懷之作。前多少憂讒願忠意在。首章前四忽懷魏都。後四忽思吳會。宜就途次徬徨。突然對峙而起。已將身處危疑。不能安內靖外意。懸空振動。用筆旣超。而以風引入託興馬鳥。色亦斂服。

四氣代謝。懸景運周。景同影。懸景日月也。別如俯仰。脫若三秋。別字頂代謝來。言俯仰之間。忽若三秋之久。總言其速也。昔我初遷。朱華未希。今我旋止。素雪云飛。初遷初離落邑。希同稀。言凋謝。旋旋落邑也。

二章只就時運易遷。遷入久役難歸之感。前四泛論時不可留。積暫成久。頂上章來。有虛擲可惜意。即爲下半久役引端。後四接敘離落往反經年。就難顧室家致慨。寬以養局。昔我今我。脫調亦工。

俯降千仞仰登天阻［謂陞路山行之險也］風飄蓬飛載離寒暑千仞可陟天阻可越昔我同袍今用乖別［同袍當指君言］

三章則就身歷危途遞落不得於君主意前四正述山路艱難不能休息而以離寒暑回應前章後四即頂上意翻跌山與君乖別之可慮來爲下章提筆極輕便亦極醒豁

子好芳草豈忘爾貽［子指君芳草喻賢臣］繁華將茂秋霜悴之［秋霜喻譖人］君不垂眷豈云其誠［言非其本心］秋蘭可喻桂樹冬榮［又喻已之終當報於末路］

四章方頂上乖別敘明憂讒顧忠心事首二言君本好賢已亦思報三四言已正思報讒人間

之五六言君不念我原非本心後二言君苟念我可觀後效不便明言託喻於物四層往復筆似旋床

絃歌蕩思誰與銷憂臨川慕思何為泛舟何為何以也句意喻在遠孤臣何山獲小豈無和樂遊非我鄰鄰猶親也豈忘泛舟愧無榜人榜人舟子句意又喻已欲獲上必藉賢者調護而恨竟無其人

末章則以莫能排解感慨作收首二以絃歌誰與銷憂喝起二四突接臨川何以泛舟喻意往賓孤臣不能獲上之愁五六雖樂遊非吾鄉則頂首二作轉筆後二欲泛愧無榜人則頂三四喻意質醒無人調護之恨以為諸章總結正喻間出虛實相生與衍離奇不易領畧總論之首章起得飄忽次章承得紆徐三章落得緊醒四章敘得曲折五章收得錯綜真乃有美必臻無

解可擊。

贈徐幹

驚風飄白日。忽然歸西山。圓景光未滿。衆星燦以繁。景同影。圓影月也。志士營世業。小人亦不閒。聊且夜行遊。遊彼雙闕間。文昌鬱雲興。迎風高中天。春鳩鳴飛棟。流猋激櫺軒。文昌魏都殿名。迎風觀名。列子。周穆王築中天臺。高中天。言高於中天臺也。暴風自上而下者爲猋。顧念蓬室士。貧賤誠足憐。薇藿弗充虛。皮褐猶不全。慷慨有悲心。興文自成篇。寶弃怨何人。和氏有其意。韓非子。楚人和氏得璞玉。爲之武王。王使玉人相之

曰石也刖和左足文王卽位和又獻之玉人又曰石也刖其右足成王卽位和乃抱璞而哭於楚山之下王使玉人理其璞而得寶焉名曰和氏之璧

彈冠俟知己。知己誰不然。漢書王吉傳吉字子陽與貢禹爲友世稱王陽在位貢禹彈冠良田無晚歲。膏澤多豐年。言良田雖晚穫膏澤降而必有豐年也亮懷璠璵美。積久德愈宣。親交義在敦。申章復何言。

此慰徐不得意之詩首四似賦夜景起却比小人道長君子道消也已與徐都在裏許志士八句頂上點明邪正各有所事仍從夜景幻出夜遊再爲君門高遠宵小橫行作一影子仍是似賦非賦顧念六句方落淸徐現在貧賤慷慨與文寶弃四句想因徐慷慨與文之內有怨讒間阻望已薦剡之語爲之破解也借徐插己寓憤懣於和平之中用筆最爲深曲末六再入兩喻

歸到有德必榮而以敦義

申章收清現在贈詩之意

贈丁儀 詩紀曰集云與都亭侯丁翼今云儀誤也穀按諸本皆作丁儀仍從乎衆

○魏畧曰丁儀字正禮太祖辟爲掾

初秋涼氣發庭樹微銷落凝霜依玉除淸風飄飛閣朝雲不歸山霖雨成川澤禾黍委疇隴農夫安所獲在貴都忘賤爲恩誰能博狐白足禦冬焉念無衣客 狐白狐腋下白皮裘也晏子春秋齊景公時雨雪三日公披狐白之裘謂晏子曰雨雪三日天下不寒何也晏子曰賢君飽知人飢暖知人寒公曰善遂出裘發粟 思慕延陵子寶劍非所惜 劉向新序延陵季子將西聘晉帶寶劍以過徐君徐君不言而色欲

之季子心許之矣使晉反則徐君
死於是以劍掛徐君墓樹而去 子其寧爾心親
交義不薄

此慰丁不得意之詩前八句秋景之蕭瑟陰翳
田荒無穫寫出方正不容影子在貴四句突接
貴多忘賤爲恩誰博揭出惜丁本意加以暖者
忘寒比喻托醒便不單薄末四方以知己寧無
轉合慰勉之意援古作証似
自任亦似冀人何等忠厚

贈白馬王彪 六首有序○魏志楚王彪字朱
虎武帝子也初封白馬王太和
六年徙封楚後坐罪自
殺○本集曰於圈城作

序曰黃初四年正月白馬王任城王與余俱朝
京師會節氣到洛陽任城王薨至七月與白馬

王還國後有司以二王歸藩道路宜異宿止意毒恨之蓋以大別在數日是用自剖與王辭焉憤而成篇

謁帝承明廬逝將歸舊疆清晨發皇邑日夕過首陽承明門名廬禁中寓直之所唐解舊疆指鄄城也時植雖封雍邱仍居鄄城皇邑皇都也伊洛廣且深欲濟川無梁汎舟越洪濤怨彼東路長顧瞻戀城闕引領情內傷太谷何寥廓山樹鬱蒼蒼太谷在洛陽西南霖雨泥我途流潦浩縱橫中逵絕無軌改轍登高岡修坂造雲日我馬玄以黃

此章自太谷以下諸本皆另爲一章穀初疑兩章皆敘水陸之險至三章方入白馬局勢太寬且二章止說陸路霖潦之苦更平直無味不成好詩欲合爲一俾得盡除二疑而苦無左証遲回久之翻閱古詩所於此雖分二首然於第一首下注云一至我馬玄以黃爲一首乃知二首原有合本爲之大快繼閱藝苑卮言又有陳思王贈白馬王彪詩全法大雅文王之什體以故首二章不相承耳後人不知有欲合而爲一者良可笑也之說夫此詩當合原就通體章法而言非止爲下皆蟬聯而此獨異也使第據此議合所見誠淺然卮言不引既辭篇駁之而反引文王之什無論十篇爲什卮言意指文王之篇而曰文王之什已爲大謬即以文王篇論首二兩章文王二字亦可作隔句蟬聯而文王之什中下武之篇王配於京句更是首二兩章明白蟬聯之証讀書不細心體貼而肆口雌黃可乎

○首章先敘謁帝歸藩途中艱苦豫襯別離憤

恨以作領挈前四直就謫帝歸藩初程敘起伊洛六句接寫水路險艱以怨彼路長挑出情傷戀闕略作一頓後八遞到陸路霖潦難行登岡陟坂事只說馬勢人勞自顯通首不涉別離然皆爲別離憤恨厚集其勢更妙在顧瞻十字就敘事中插入寫情隱將讒言惑主生離死別之痛無不攝起

似寬實緊

玄黃猶能進我思鬱以紆鬱紆將何念親愛在離居本圖相與偕中更不克俱鴟梟鳴衡軛豺狼當路衢衡軛車轂也蒼蠅間白黑讒巧反親疏詩青蠅鄭玄注蠅之爲蟲汙白使黑汙黑使白喻佞人變亂善惡也爾雅間毀也反一作令欲還絕無蹊攬轡止踟躕

二章急點與白馬訣別。贈詩正意也。前六以馬猶進。翻起思難釋。點淸與王中路將離。中四。推原到讒邪布滿。善惑主聽。以致骨肉間阻。洗發序中後有司三句意。好在多用比喻。只讒邪一句拍醒。故能露而仍含。末二。欲還無路。攬轡踟躕。暗收到主聽不聰。勸住。以下諸章。皆接上章末句蟬聯而下。須玩其用筆不同處。

踟躕亦何留。相思無終極。秋風發微涼。寒蟬鳴我側。原野何蕭條。白日忽西匿。歸鳥赴高林。翩翩厲羽翼。孤獸走索羣。啣草不遑食。感時傷我懷。撫心長太息。

三章乃頂前念生。引後念死。過峽之文。首二。就踟躕順落相思爲本章領筆。生死皆包。後十。重

復點清時序補寫途中景物只就感懷太息作收似覺太空然歸鳥孤獸赴林索羣觸目傷心皆有此意介在生離死別之間正復惟空故靈

太息將何為天命與我違奈何念同生一往形不歸孤魂翔故域靈柩寄京師存者忽復過亡沒身自衰言存時忽忽而過至於此身亡沒自足哀也人生寄一世去若朝露晞年在桑榆間影響不可追謂已去之年如影響之不可追也自顧非金石咄唶令心悲咄音拙唶音借咄唶驚歎聲

四章追悼任城之死在此題則為旁意然任城之死白馬亦所心傷借以作陪序中前半語方不落空前六推原太息之故醒出天命我違敘清任城朝京而死不得歸藩之痛後八就任城

觸到已亦就衰。壽命不長。先用泛慨。
只末二拍合已身勒住。筆有縱擒。

心悲動我神棄置勿復陳丈夫志四海萬里猶比鄰恩愛苟不虧在遠分日親何必同衾幬然後展殷勤幬卑帳也。劉坦之曰。盍用漢姜肱兄弟同臥之義憂思成疢疾無乃兒女仁倉卒骨肉情能不懷苦辛

五章近跟死別。遙頂生離。就不必悲傷。極力開折。以展局勢。前二。摟心悲來。却以棄置勿陳。一筆撇去。領起下意。而主聽不聽。已於撇筆中點出。妙妙。中八。就生離極難為懷處。痛自排解。四層轉折。一氣直下。筆勢眞如天馬行空。不可羈紲。後二。忽然就骨肉作別。能不繫情。以懷苦辛兜轉勒住。
更極矯變。

苦辛何慮思天命信可疑虛無求列仙松子久吾欺松子。赤松子也。列仙傳。赤松子。神農時雨師。變故在斯須百年誰能持離別永無會執手將何時王其愛玉體俱享黃髮期收淚即長路援筆從此辭

末章雙頂上正旁兩意以死別跌重生離為諸章總結前四接上苦辛再以慮思剔出天命可疑求仙欺我先將人必有死一喝後八則暗頂任城死別撲到與白馬長此生離囑其保重點清贈詩永無會從此辭直以生離為死別祝辭皆哭聲矣通身結穴憤恨意醒透十分却反不曾說破神矣化矣○連章詩通長觀之原是一意須將正意旁意總意以及領挈過峽開拓諸意相間成章方無複沓滲漏之弊如此題與白馬王生離正意也與任城王死別旁意也以死

別離生離總意也。作者以此三意。位置第二第四第六三章。而以聲領過峽開拓三意。虛實相間出之。謀篇最爲盡善。選中連章諸作。雖因題制變。各各不同。善學者。無不可以隅反也。

女門人王瑗佩霞復校

古詩賞析卷八